



🎨 Sedíš nad čistým bílým papírem, v ruce držíš plochý štětec a v hlavě ti naskakuje obava: co když to pokazím a nebude to hezké? Možná tě dřív učili, že si musíš každý detail nejdřív složitě narýsovat tužkou a po každém tahu vymývat štětec do čisté vody. Taky jste si vždy míchali barvu dopředu, aby byla pořád stejná. Místo tvoření pak máš litry nepoužitelné barvy nebo půl hodiny gumuješ nepřesné čáry, papír se dře a chuť malovat mizí.

🎨 Ukážu ti, jak vzít plochý štětec, paletu a tempery a začít tvořit rovnou barvou bez jediné pomocné linky tužkou. Naučíš se míchat čisté tóny přímo v tahu na papíře, využívat krycí sílu temper a budovat hloubku obrazu pomocí teplých a studených odstínů. Získáš jistotu v ruce a uvidíš, jak ti pod štětcem vzniká přirozený obraz plný barevné hloubky. To mám moc ráda. ❤️

Jak na tempe ru



Tady je jednoduchý tahák, jak malovat temperou, aby se ti obrázek povedl.

1. Připrav si tempory, čtvrtku, plochý štětec, vodu v kelímku, hadřík a paletu nebo talířek, cokoliv...
2. Vymačkej si od každé barvy trochu a vedle sebe na paletu nebo talířek.
3. Nic si nepředkresluj tužkou, nejlepe je začínat malbu podle skutečného modelu, na který se díváš.
4. Začni barvou, kterou máš ráda, já začínám žlutou a tou si zhruba lehce a švihem naznač, kde co je, jakoby předmaluj, ale rovnou temperou.
5. Potom myslí na to, aby stále originální barvy zůstávaly na paletě a nabírej vždy ze strany a rovnou udělej tah přímo na papír. Pokud chceš barvu zesvětlit, sáhni na kraj bílé a udělej opět tah rovnou. Na papíře ti začne vznikat malba, přirozená, složená z barevných tónů, kdy každý tah je jiný odstín. Takto postupně přidáváš a měníš barvy ve své malbě. Vodu používej minimálně, záleží na kvalitě barev.
6. Nemusíš po každém tahu vyplachovat štětec, naopak, maluj tak dlouho, dokud vznikají čisté tóny.
7. Na fotce slunečnic je olejomalba, tempera je vlastně velmi podobná, je to vlastně takový základ malby krycí barvou.
8. Tempera je barva krycí, můžeš barvy skládat přes sebe, jak dlouho budeš chtít.
9. Důležité je pomalovat temperou celý papír, i kdyby byl model bílý, může mít spustu tónů. stejně tak nevynechávat bílá okénka ani mezery, ale barvu vrstvit přes sebe. Když bílou vynecháš, vznikne pocit změny prostoru v obrázku. Do popředí používej víc barvy teplé, dozadu studené, kontrast dej víc dopředu, tím podpoříš prostor ve svém díle.
10. Věřím, že se ti dílo povede, kdybys cokoliv potřebovala vědět, napiš mi.

Pokud se ti můj základní návod líbí a chceš se mnou malovat dál, tady je videoebook zdarma

Jak na tři chyby v akvarelu

Objednej tady



Chci ebook zdarma Jak na tři chyby

v akvarelu <https://form.simpleshop.cz/a05wn/>



Kontakt

Email: tanja@tanja.cz

www.tanja.cz

IG [maluju_zivot](https://www.instagram.com/maluju_zivot)

ikonografie





Děkuju Táňa

videobook zdarma tady



Chci ebook zdarma Jak na tři chyby

v akvarelu <https://form.simpleshop.cz/a05wn/>